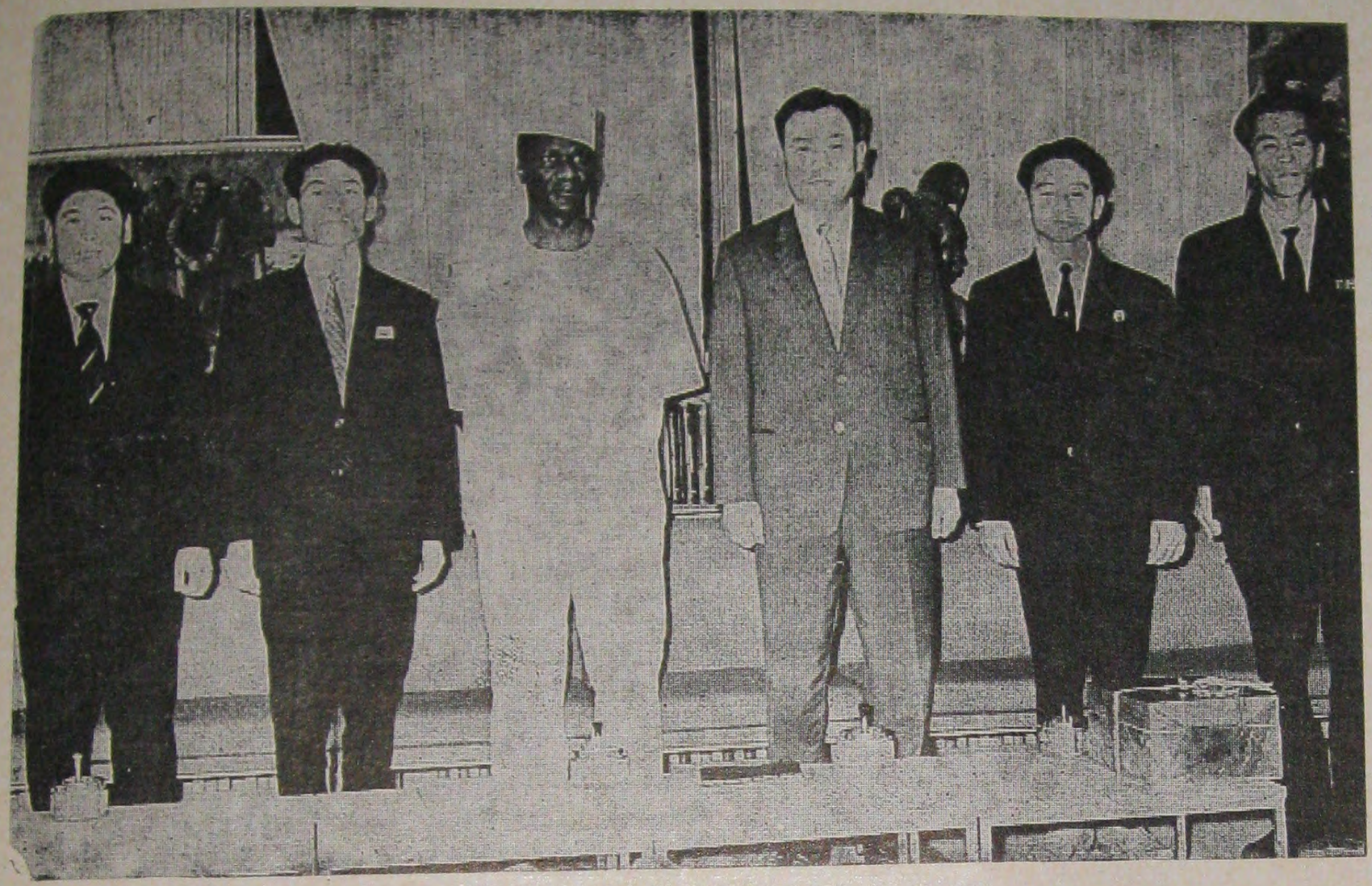
Fin de stage de musique



A la fin du stage de musique, le Président Ahmed Sékou TOURE, a reçu les professeurs **coréens** Ori Dong Hy, Kim Tchou il, et Wi Djeung Hyeum en compagnie de l'ambasadeur de la République Populaire Démocratique de COREE en Guinée.

Le Chef de l'Etat Guinéen s'est longuement entretenu avec les amis coréens il les a remerciés d'avoir beaucoup donné d'eux-même durant les six mois qu'a duré le stage du 1er Janvier au 30 Juin 1974.

LE STADE DE TRANSCRIPTION MUSICALE

« A chaque Peuple sa culture, à chaque Culture ses valeurs de civilisation et ses modes d'expression» nous enseigne le Responsable Suprême de la Révolution.

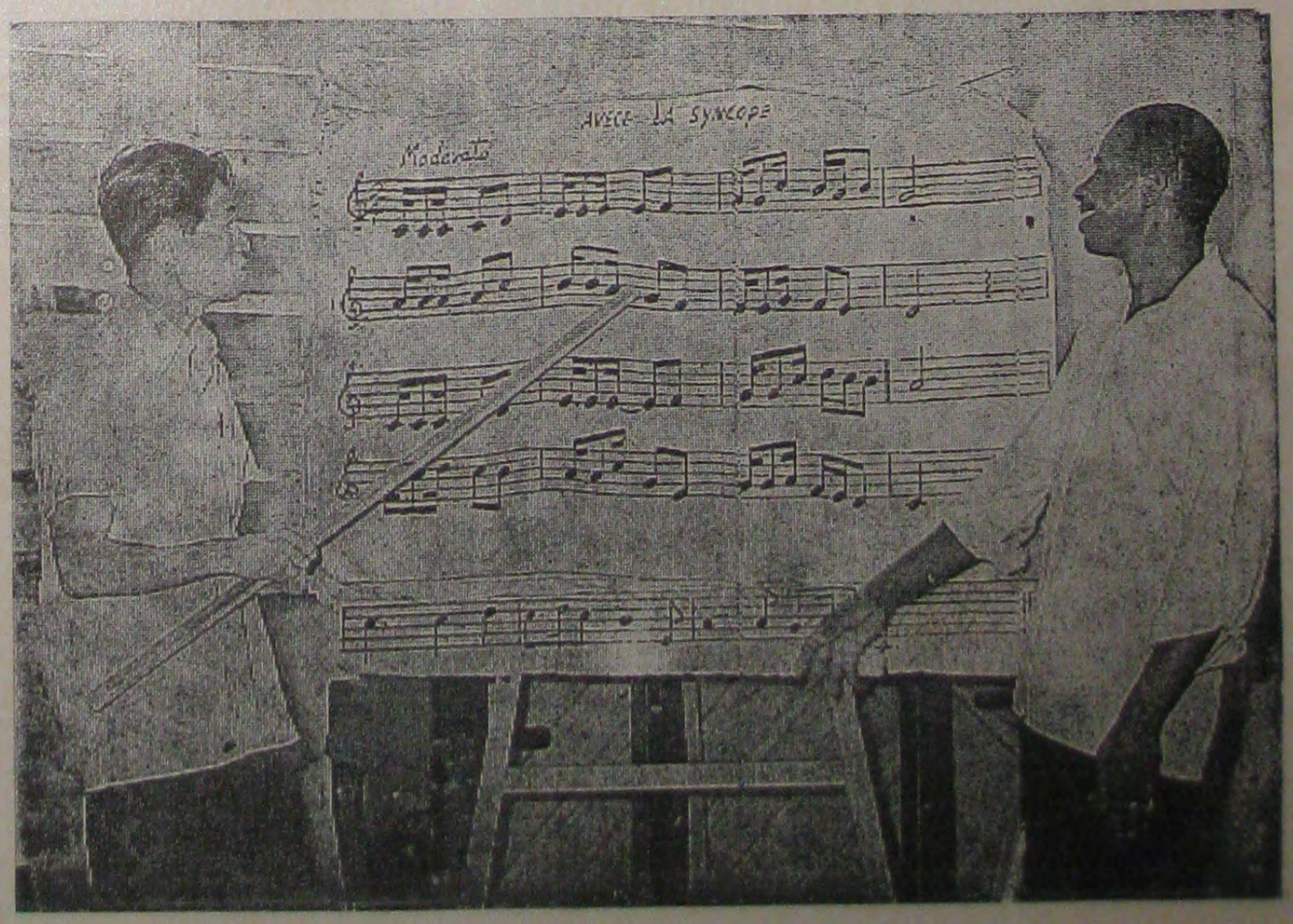
En déclarant le processus de libération de notre Peuple de la domination coloniale, notre Parti-Etat et son clairvoyant timonier le Stratège Président Ahmed Sékou TOURE engageait par la même occasion l'action dynamique d'une Révolution Culturelle transcroissante. Les étapes successives de ce phénomène novateur ont permis à notre Peuple de se qualifier hautement dans tous les domaines des formes d'expression artistiques et culturelles.

Que ce soit dans le théâtre, les chorales, les ballets, les arts plastiques, les orchestres traditionnels et modernes, les résultats acquis par la Jeunesse guinéen sont dignes d'éloges.

Cette qualification ne pouvait s'obtenir, sans effort de la part des jeunes et surtout, sans l'initiative et les moyens mis à leur disposition par notre Parti-Etat, le P.D.G.

Le premier stage de musique organisé en 1959 avait duré 3 mois. Il a permis la formation accélérée des musiciens qui au-

Un éminent professeur coréen donnant des leçons de solfège à un musicien guinéen. A la fin du stage, le Directeur camarade Kanfory BANGOURA s'est félicité des brillants résultats acquis par les misiciens des formations nationales Syli.





A la réception offerte aux camarades coréens au Palais des Sports, on reconnait le camarade Mouctar Diallo, membre du C.C., ministre des P.T.T. auprès de l'ambassadeur et des professeurs coréens.

jourd'hui pour la plupart constituent les cadres des Orchestres Nationaux et Régionaux.

Après la création des orchestres dans toute la Nation, le rôle de ces pionniers ne pouvait se limiter à la simple production des morceaux de danse. Car, malgré les moyens fantastiques que la science et la technologie mettent à notre disposition par le truchement de l'électronique, notre musique qui a déjà une large audience dans le monde, gagnerait à être transcrite pour assurer à long terme, sa conservation et sa vulgarisation.

D'où les motivations de ce 2e stage de musique.



Les stagiaires guinéens en très grand nombre ont assisté aux cours de musique théorique ...

Ce stage, dirigé avec compétence par le doyen Kanfory Bangoura était encadré par d'éminents professeurs de musique de la République Démocratique et Populaire de Corée.

Après 6 mois de formation, les stagiaires ont, à des dégrés divers, acquis des résultats satisfaisants.

Dans le but de rendre la musique théorique accessible à tout le Peuple, le stage a eu le mérite de concevoir dans nos langues des syllabaires de musique actuellement en impression.

Ce stage, concrétisation vivante de la volonté de notre Parti Etat et de son guide, le bien aimé Président Ahmed Sékou Touré de voir les jeunes se surformer dans tous les domaines, a été une réussite.

A vos plumes !

par Y - Kondé

« FONIKEE » a de l'ambition, c'est légitime. C'est la revue des Jeunes, de tous les jeunes conscients de leur rôle dans la construction nationale. « FONIKEE» voudrait être le porte-parole de la Jeune fille. En allant voir cette camarade, je me disais: «celle-ci est une vraie militante d'avant garde. Elle ne refusera pas d'écrire un article pour FONIKEE. *Tout le monde doit lire, aider et encourager « FONIKEE ». Je commencerai par elle. »*

— Je l'ai trouvée à son bureau, très occupée, et je lui ai expliqué le but de ma visite. Elle a tout de suite accepté, pensant peut-être à un article sur l'économie ou quelque chose de ce genre. Mais elle a demandé « quel sera le sujet de l'article ?

— FONIKEE : *Nous voudrions des articles pour les jeunes filles.... »*

Là, elle a presque bondi: «Encore cette séparation cette cloison entre garçons et filles ! et dire que dès la première année de scolarité toute distinction est bannie entre eux ! Garçons et filles se frottent ensemble sur les bancs, ramassent le fumier ensemble, manient la lime, le marteau et la truelle ensemble. Et c'est vous, les jeunes, c'est FONIKEE *qui voudrait ramener les cloisons, au lieu de renforcer les décisions et directives du Parti ! Tant que les filles se considèreront différentes des garçons, elles refuseront la lutte, se croiront « faibles femmes » et alors, l'émancipation de la femme, l'égalité véritable avec les hommes s'éloigneront toujours.... »*

Lecteurs de « FONIKEE » qu'en pensez-vous ? «FONIKEE » doit-il réserver des pages au « ménage-mode-cuisine-enfants » ? Il faut bien que vous donniez votre avis, si « FONIKEE » doit répondre à vos aspirations en matière de... pour les jeunes. Le débat est ouvert.

Nous voulons aussi être votre porte-parole dans tous les domaines, ce qui implique que vous exprimiez votre opinion dans tous ces domaines.

Alors, pas de timidité s'il vous plait ! que vive « FONIKEE » pour notre bien à tous !

SUITE





Le camarade Kanfory Bangoura, professeur infatigable a contribué au succès du stage de «solfégétisation». Les orchestres Syli lui doivent beaucoup...