L'ORCHESTRE DU MOIS :

« Sextette Camayenne » ou « Camayenne Fooly » ?

S'adressant aux étudiants au cours d'une classe de formation idéologique, le Stratège - Président Ahmed Sékou TOURE a dit, nous citons : **Donc jeunes, mûs par la Révolution Culturelle Socialiste que le Peuple de guinée a osé déclencher, emparez - vous d'elle pour la porter à un degré indéfiniment croissant afin qu'à son tour, elle vous qualifie sans cesse !**

Cet appel, disons plutôt cet encouragement du **mécène - Président, protecteur des arts et des artistes révolutionnaires,** a été largement entendu et compris.

Des pionniers - élèves, des miliciens - étudiants, des professeurs-paysans ont fait irruption sur les scènes de théâtre ; ils ont embouché les trompettes qui claironnent les mots d'ordre du Parti ; ils portent en bandoulière les guitares pour hisser toujours plus haut les Arts et la Culture africains de Guinée. C'est un mouvement impétueux, un raz - de - marée de convergence vers tout ce qui peut rendre notre nouvelle société plus belle, plus épanouie, plus fortement cristallisée par les attitudes, les comportements, les réflexes sociaux, en tout point conformes à la morale révolutionnaire de jeunes producteurs libérés, décontractés, sans complexes devant les pratiques de la vie ...

Des « **Quintettes**», des «**Sextettes** » se multiplient et font de la musique guinéenne, un champ de batailles culturelles et artistiques grouillant de formations très jeunes, ambitieuses et qui talonnent serieusement les orchestres nationaux. C'et un fait heureux que les élèves et étudiants s'adonnent à la musique pour utiliser intelligemment et efficacement leurs heures de loisir. C'est même, dans le cadre de la politique culturelle du Parti, un mouvement à encourager vivement lorsqu'on sait qu'un étudiant désœuvré, en proie à l'ennui de l'oisiveté, est un délinquent potentiel! Heureusement qu'en Guinée du P.D.G., la culture et l'éducation de masse, l'enseignement populaire, ont ceci d'éminemment supérieur qu'ils forment l'homme ; ils élargissent considérablement les bases de la Révolution Culturelle Socialiste. Chacun se considère consommateur et producteur de la masse de biens culturels et spirituels de la Nation.

Les groupes de jeunes artistes amateurs se forment, se développent, se scindent pour en constituer d'autres, grâce à la sollicitude des organisations du Parti, et de quelques aînés disponibles qui leur servent d'encadreurs et d'instructeurs.

Six à Onze membres! Appelée **«Sextette Camayenne»' une** formation se fait en ce moment beaucoup d'admirateurs à Conakry. Elle compte 11 jeunes éléments de 16 à 18 ans. Ce n'est donc plus un sextette, puis-qu'elle compte 11 membres. Nous lui proposons le patronyme de « **CAMAYENNE FOOLY**». Pour notre part, nous pensons qu'il est passé de mode qu'un orchestre guinéen puisse porter dans son appellation : « **Jazz** », « **Band** » « **orchestra** ». Nous avons d'ailleurs félicité « **Manden Könö** » de Siguiri, « **N'mba - Succès et KALOUM-STAR** ». **Exigence d'authenticité**» « **CAMAYENNE FOOLY** », c'est une formation jeune, exubérante dont les individualités ont parfaitement maîtrisé leur instrument. Elle n'est plus **«mini»' mais «maxi»**, et en show, elle est **«sensas»**, **«sympat»** et terriblement « **hot !** »

Les matinées et soirées de Conakry II.

« **Camayenne Föoly** » est une formation qui relève du Comité Régional de la JRDA de la Fédération pilote de Conakry II. Et comme pour faire bonne mesure, ces jeunes ont choisi leur marraine à Conakry I. C'est l'éternel va-et-vient des jeunes d'une même cité qui savent se rencontrer, se lier, s'interpénétrer à tel point que l'on en voit jamais un, sans dénombrer à sa suite une demi-douzaine de ses copains. C'est mieux que le « **sèrè** », ou les camarades d'âge d'antan !

Conakry - II, **ville résidentielle ou ban-lieue étendue à perte de vue ; cité industrielle ou village universitaire bouillant d'ambiance ?** Conakry-II des jeudi, samedi et dimanche en matinées comme en soirée, est un foyer multiple, un centre culturel dont les dancings et les théâtres sont innombrables. Au détour d'une ruelle, à un carrefour barré, dans une permanence bondée, on rencontre des orchestres et des troupes partout. C'est plus qu'une découverte à recommander, c'est un voyage pour celui qui essaie de compter un jeudi, samedi et dimanche les organisations artistiques et culturelles de cette colossale fédération.

Nous ne savons même pas comment le Comité Régional va s'y prendre pour présenter un orchestre cohérent au festival prochain. Il y a le « **Hafia** » (quoi ?) « **Camayenne Föoly** » et plusieurs

ses Etats, près de **Kita** dans l'actuelle République du Mali.

Le 2 Avril 1882, eut lieu la grande et mémorable bataille de **Woyowayanko.**

Malgré l'intervention de l'artillerie, **Kémé Bouréma** et ses hommes, mirent les troupes coloniales en déroute. Cette victoire étendit le prestige de **l'Almamy** tout le long des rives du fleuve Niger.

Après Woyowayanko, les affrontements avec les troupes coloniales se succédèrent nombreux, violents et meurtriers. Sur tous les fronts, l'Almamy ne laissa aucun répit à l'envahisseur. Partout, il attaquait, traquait et frappait sans pitié. Face à la supériorité matérielle de l'ennemi, il opposa les tactiques de la guerre populaire. Ses colonnes légères tenaillaient l'envahisseur, disparaissaient brusquement pour surgir de nouveau à l'aube, en plein jour ou en pleine nuit, semant la terreur dans les rangs de l'armée coloniale.

Ainsi par la guerrilla, il fit successivement échec à **Borgnis - Desbordes, Galiéni, Archinard, Humbert, Comb et Bonnier.** Seule la trahison devait venir à bout de son exemplaire ténacité.

GUELEMOU — 29 Septembre 1898

La lune avait accroché son globe blanc laiteux dans un coin du ciel...

Les étoiles, comme pour ne pas être témoins du crime qui se préparait s'étaient enfuies.

La lune avait accroché son globe blanc-laiteux lard opaque une obscure clarté.

Là-bà, au fond du village, l'appel du muezzin invitant les fidèles à la prière retentissait...

Guélémou et ses habitants dormaient encore.

C'est le moment précis que le colonialisme choisit pour perpétrer traitreusement l'arrestation de l'**Empereur du Wasulu, l'Almamy Samory TOURE.**

Celui qui, pour libérer sa mère renonça à sa liberté, ce héros dont le seul nom semait la panique dans le camp de l'envahisseur ; ce digne fils d'Afrique qui, pendant 18 ans, lutta farouchement pour préserver la liberté et la dignité de son Peuple, fut déporté au **Gabon** dans une île du fleuve **Ogoué,** où il s'éteignit le 2 Juin 1900.

Morifindian Diabaté, grand capitaine et grand conseiller de **l'Almamy,** a été son fidèle compagnon pendant les jours de gloire. Volontairement, ils suivit **l'Almamy** dans son arbitraire exil gabonais. Après la disparition de celui qu'il s'était choisi comme ami, il ne retourna pas en Guinée bien qu'il en eût la possibilité. **Il creusa sa propre tombe à côté de celle de l'Empereur, pour qu'après sa mort on l'y enterrât, démontrant ainsi à la prospérité la valeur d'un serment, et ce que doit être une amitié.**

Ils ne sont plus parmi nous ces Héros de la résistance Africaine. Mais ils ne sont pas morts et ne mourront jamais.

Après eux, de valeureux chevaliers reprirent la lutte pour la libération nationale.

En Guinée, le Stratège continuera l'œuvre du Héros. Et le 28 Septembre 1958, la Révolution, sous la conduite dynamique de **AHMED SEKOU TOURE,** triompha, nous vengeant définitivement de cet autre 29 Septembre 1898 adte, de l'arrestation de l'Empéreur du **Wasulu, l'Almamy Samory TOURE ».**

« BEMBEYA »

« CAMAYENNE FOOLY » suite

autres Sextettes et quintettes. Mais dans le domaine des Arts et de la Culture, l'abondance ne nuit pas, c'est même une félicité ! Merci Papa Kouyaté ...

Composition de « Camayenne Fööly » :

A — **Section rythmique**
- I — **Papa KOUYATE : chef** d'orchestre, batterie
- 2 — **Karamo TOURE :** Tumba

B — **Section guitares**
- 3 — **Jean - Baptiste Williams** — bon guitare solo !
- 4 — **Pierre KOIVOGUI** — guitare médium
- 5 — **François KOIVOGUI** — guitare basse

C — **Section technique**
- 6 — **Boubacar DIANE**
- 7 — **Justin Morel** (imprésario),

D — **Section harmonique**
- 8 — **François BEAVOGUI** — Orgue électrique-guitare
- 9 — **Chaloub RIAD** — Harmoniciste de choix et de poids !

E — **Section vocale**
- 10 — **Youssouf BAH** — animateur - chanteur
- 11 — **Mamadi CAMARA** — chanteur de charme, soliste au talent multiple. Il est parti ... !

Nous conseillons à « C.F. » d'ajouter à son repertoire quelques morceaux lents pour permettre à l'auditoire de souffler de temps en temps. Il y a également à étudier serieusement l'insertion plus adéquate de la section harmonique qui supplée déjà admirablement les instruments à vent.

« Critique FONIKEE »