TEXTE DE CONCERT:

REGARD sur le PASSE de BEMBEYA NATIONAL

Introduction sur l'hymne de l'Empereur.

«L'air que vous entendez, est une composition en l'honneur de l'**Empereur du Wasulu,** l'Almamy **Samory TOURE,** dont la lutte anti-colonialiste a donné naissance aux plus belles chansons de geste d'Afrique...

Ecoutez !
Ecoutez fils d'Afrique
Ecoutez femmes d'Afrique
Ecoutez vous aussi jeunes d'Afrique
Espoirs de demain !
Ecoutez tous une page de la glorieuse histoire Africaine...

Il est des hommes qui, bien que disparus, continuent et continueront à vivre éternellement dans le cœur de leurs semblables.

Sont de ceux là, **l'Almamy Samory TOURE, Empereur du Wasulu ;** le Roi de Labé, l'illustre Alpha **Yaya DIALLO** et **Morifindian DIABATE** symbole de l'amitié dont les restes glorieux ont rejoint la terre natale guinéene qu'ils ont aimée et défendue leur vie durant.

Le colonialisme, pour justifier sa domination, les a dépeint sous les traits de rois sanguinaires et sauvages.

Mais, traversant la nuit des temps, leur histoire nous est parvenue dans toute sa gloire ?

L'hymne de l'**Empereur** du Wasulu nous enseigne :

— Si tu ne peux organiser, diriger et défendre le pays de tes pères, faits appel aux hommes plus valeureux.

— Si tu ne peux dire la vérité en tous lieux et en tout temps, fais appel aux hommes plus courageux.

— Si tu ne peux être impartial, cède le trône aux hommes justes.

— Si tu ne peux protéger le faible en bravant l'ennemi, donne ton sabre de guerre aux femmes qui t'indiqueront le chemin de l'honneur.

— Si tu ne peux exprimer éloquemment tes pensées, donne ta langue aux griots. Oh Fama! prince des princes, ton Peuple te fait confiance, il te fait confaince parce que tu incarnes ses nobles vertues.

Après l'audition d'un tel hymne, est-il besoin de vous présenter **l'Almamy Samory TOURE** ?

Pour le camper, nous nous contenterons de quelques citations, citations de ceux-là même qui l'ont combattu et qui ont essayé de salir sa mémoire.

Ecrivant dans le livre « **Histoire des Colonies** » françaises, **Peroz** dit ; « **ses ennemis les plus mortels sont unanimes à reconnaître que la trahison n'était pas dans ses habitudes** ».

Et **Baratier** poursuit : « **Il n'est pas exagéré de dire que l'Almamy Samory TOURE, s'est montré supérieur à tous les chefs Noirs qui furent nos adversaires sur le continent Africain. Il est le seul, ayant fait preuve de qualité caractérisant un chef de Peuple, un stratège et surtout un politique. Conducteur d'hommes, il le fut en tout cas, possédant l'audace l'énergie, l'esprit de suite et de prévision et, par dessus tout, une ténacité inaccessible au découragement** », fin de citation.

'Almamy Samory naquit vers 1830 dans un village de la Haute Guinée dénommé **Minianbaladou** dans la Région diamantifère de **KEROUANE.**

Dès son jeune âge, il fut un grand voyageur, parcourant de nombreuses régions, accompagnant partout son père qui était un grand négociant.

Un jour **Sory Birama,** un des nombreux chefs qui, à l'époque, ravageaient le pays par des guerres incessantes, attaqua osn village et enleva sa mère. Alerté, **Samory** alla trouver **Sory Birama** et s'offrit à lui comme esclave pour racheter la liberté de sa mère.

Au terme de 7 longues années de captivité au cours desquelles, il apprit le métier des armes et compléta son instruction coranique, **Samory** recouvra sa liberté et celle de sa mère. Alors, il décida de s'installer à Sanankoro, non sans avoir pris la ferme résolution de mettre fin aux querelles intestines qui dévastaient le pays.

De 1870 à 1875, grâce à sa bravoure, à son intelligence et à sa ténacité, il réussit à rassembler sous son autorité, les multiples chefs de la région qui s'épuisaient en guerres fratricides.

Déjà, il avait perçu le danger de la division et la grave menace que représentait pour l'avenir de son Peuple, le débarquement des troupes coloniales sur les côtes africaines.

En unifiant la contrée, il y ramena la paix et la prospérité. Cent soixante deux cantons groupés en 10 provinces composaient l'Empire.

Il s'occupait lui-même des problèmes d'éducation.

Son armée, remarquablement organisée, comprenait 10 corps et une garde d'élite, campée à **BISSANDOUGOU,** la capitale de l'Empire.

A la tête de tout cela, était placé comme général de guerre, son intrépide frère - cadet **Kémé Bouréma.**

C'est en 1881 que les troupes d'invasion coloniales se heurtèrent aux sofas de **l'Almamy** à la frontière de

ses Etats, près de **Kita** dans l'actuelle République du Mali.

Le 2 Avril 1882, eut lieu la grande et mémorable bataille de **Woyowayanko.**

Malgré l'intervention de l'artillerie, **Kémé Bouréma** et ses hommes, mirent les troupes coloniales en déroute. Cette victoire étendit le prestige de **l'Almamy** tout le long des rives du fleuve Niger.

Après Woyowayanko, les affrontements avec les troupes coloniales se succédèrent nombreux, violents et meurtriers. Sur tous les fronts, l'Almamy ne laissa aucun répit à l'envahisseur. Partout, il attaquait, traquait et frappait sans pitié. Face à la supériorité matérielle de l'ennemi, il opposa les tactiques de la guerre populaire. Ses colonnes légères tenaillaient l'envahisseur, disparaissaient brusquement pour surgir de nouveau à l'aube, en plein jour ou en pleine nuit, semant la terreur dans les rangs de l'armée coloniale.

Ainsi par la guerrilla, il fit successivement échec à **Borgnis - Desbordes, Galiéni, Archinard, Humbert, Comb et Bonnier.** Seule la trahison devait venir à bout de son exemplaire ténacité.

GUELEMOU — 29 Septembre 1898

La lune avait accroché son globe blanc laiteux dans un coin du ciel...

Les étoiles, comme pour ne pas être témoins du crime qui se préparait s'étaient enfuies.

La lune avait accroché son globe blanc-laiteux lard opaque une obscure clarté.

Là-bà, au fond du village, l'appel du muezzin invitant les fidèles à la prière retentissait...

Guélémou et ses habitants dormaient encore.

C'est le moment précis que le colonialisme choisit pour perpétrer traitreusement l'arrestation de l'**Empereur du Wasulu, l'Almamy Samory TOURE.**

Celui qui, pour libérer sa mère renonça à sa liberté, ce héros dont le seul nom semait la panique dans le camp de l'envahisseur ; ce digne fils d'Afrique qui, pendant 18 ans, lutta farouchement pour préserver la liberté et la dignité de son Peuple, fut déporté au **Gabon** dans une île du fleuve **Ogoué,** où il s'éteignit le 2 Juin 1900.

Morifindian Diabaté, grand capitaine et grand conseiller de **l'Almamy,** a été son fidèle compagnon pendant les jours de gloire. Volontairement, ils suivit **l'Almamy** dans son arbitraire exil gabonais. Après la disparition de celui qu'il s'était choisi comme ami, il ne retourna pas en Guinée bien qu'il en eût la possibilité. **Il creusa sa propre tombe à côté de celle de l'Empereur, pour qu'après sa mort on l'y enterrât, démontrant ainsi à la prospérité la valeur d'un serment, et ce que doit être une amitié.**

Ils ne sont plus parmi nous ces Héros de la résistance Africaine. Mais ils ne sont pas morts et ne mourront jamais.

Après eux, de valeureux chevaliers reprirent la lutte pour la libération nationale.

En Guinée, le Stratège continuera l'œuvre du Héros. Et le 28 Septembre 1958, la Révolution, sous la conduite dynamique de **AHMED SEKOU TOURE,** triompha, nous vengeant définitivement de cet autre 29 Septembre 1898 adte, de l'arrestation de l'Empéreur du **Wasulu, l'Almamy Samory TOURE ».**

« BEMBEYA »

« CAMAYENNE FOOLY » suite

autres Sextettes et quintettes. Mais dans le domaine des Arts et de la Culture, l'abondance ne nuit pas, c'est même une félicité ! Merci Papa Kouyaté ...

Composition de « Camayenne Fööly » :

A — **Section rythmique**
- I — **Papa KOUYATE : chef** d'orchestre, batterie
- 2 — **Karamo TOURE :** Tumba

B — **Section guitares**
- 3 — **Jean - Baptiste Williams** — bon guitare solo !
- 4 — **Pierre KOIVOGUI** — guitare médium
- 5 — **François KOIVOGUI** — guitare basse

C — **Section technique**
- 6 — **Boubacar DIANE**
- 7 — **Justin Morel** (imprésario),

D — **Section harmonique**
- 8 — **François BEAVOGUI** — Orgue électrique-guitare
- 9 — **Chaloub RIAD** — Harmoniciste de choix et de poids !

E — **Section vocale**
- 10 — **Youssouf BAH** — animateur - chanteur
- 11 — **Mamadi CAMARA** — chanteur de charme, soliste au talent multiple. Il est parti ... !

Nous conseillons à « C.F. » d'ajouter à son repertoire quelques morceaux lents pour permettre à l'auditoire de souffler de temps en temps. Il y a également à étudier serieusement l'insertion plus adéquate de la section harmonique qui supplée déjà admirablement les instruments à vent.

« Critique FONIKEE »