En direct avec . . . les auditeurs artistes!



« Jiemgi » en direct avec les cœurs..

Il y a des émissions radiophoniques qui plaisent tout de suite aux auditeurs, celles qui en appellent à la participation de la masse des auditeurs; celles qui se renouvellent donc celles dont l'animateur fait toujours preuve d'imagination. **"En direct avec les artistes du Peuple"** - une culturelle des Services de programme de la Voix de la Révolution - est tout bonnement devenu **"en direct avec les auditeurs"** . Des coups de téléphone avec gratification de la sonnerie grésillante, des « allo allo », puis on s'entend, on cause, puis terminé! Ce n'est pas une . . . innovation, mais c'est toujours un truc astucieux pour établir le contact. Cette émission a d'ailleurs des bruitages spéciaux, des trains qui démarrent, des coups de sifflet, des claquements de mains de l'animateur qui croit réveiller son auditoire gagné par le sommeil de l'ennui, de francs éclats de rire qui font sursauter sur les antennes d'une radio aussi austère que **"la Voix de la Révolution"** - Somme toute, cette émission, cet **"en direct"** , est une bouffée d'air frais qu'on se surprend à suivre attentivement et de bout en bout - C'est la gageure! Et puis gagnée! Pourquoi?

Eh bien, tout simplement cette émission nous transporte hors des sentiers rebattus. Ce n'est plus à qui mieux mieux, qui enfilerait des brochettes de superlatifs pour qualifier un artiste ou son œuvre, c'est autre chose puisque quelque chose reste, digne d'intérêt : la vie d'un artiste du Peuple.

D'une façon ou d'une autre, chacun raconte sa vie, presque tous les jours. L'expression, **"ne me raconte pas ta vie"**, est là pour sauver des platitudes de la surestimation individuelle! Mais on prend plaisir à écouter un artiste se conter lui-même, parce que lui s'est choisi pour distraire les autres, pour leur donner une part de lui-même souvent avec des transports d'enthousiasme qu'aucune charité ne peut égaler. C'est ce qui fait la grandeur de l'artiste! Il donne, se donne et se réalise, face à la multitude, guêtant dans les yeux, la nature de l'intérêt qu'il a suscité. C'est tout bêtement terrible ! Et si humaine ?

Mais est-ce que **"En direct-avec-les-artistes-du-Peuple"** , nous présente bien l'artiste? Réussit-il à le montrer dans l'œuvre, sans paroles, sans commentaire ? C'est là, la difficulté! L'animateur doit s'effacer devant l'artiste qu'il présente pour le mieux mettre en relief. Lorsqu'on s'appelle Justin Morel Junior et que l'on suive encore des cours, étudiant à l'Institut Polytechnique, on ne s'asseoit pas devant un microphone pour avaler sa langue, ou la donner à un chat! C'est l'étudiant type, chercheur, fureteur, aux lunettes émerveillées devant tout artiste pour le traquer, le con aincre de venir aux studios, le faire parler, mieux susciter des confidences. C'est ardu! C'est passionnant. C'est enfin le feu sacré de la Radio qui mène à . . . . une vie d'artiste. Artiste soi-même, fort des confidences, on peut se permettre de critiquer, de prendre à partie, de discuter, de mettre en cause, pour dire des vérités nues, crues sans crainte des retombées d'amour-propre chez l'artiste. Artiste, Justin l'est à plus d'un titre. C'est pourquoi à FONKIEE on n'a pas jugé utile de revenir **sur les "Balladins"** qui ont été l'objet d'une émission **"en direct"** . Alors, lecteurs amis, ne perdez aucun rendez-vous avec l'équipe **Justin Morel - Fatou Top**, tous les samedis à partir de 18 h 45 !

K. I. D.



Top enregistrant un appel téléphonique