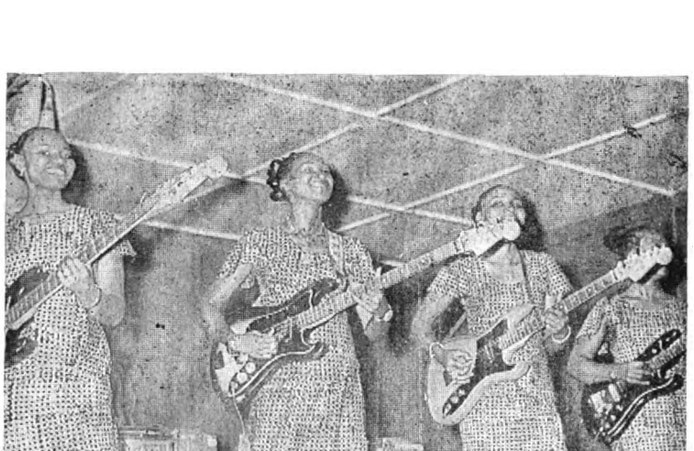
L'orchestre du mois :

Les " AMAZONES " de la musique africaine de Guinée



La Section des cuivres aux très jolies saxophonistes



Le quatuor des guitares, c'est la brigade du médiator...

Elles sont quinze, ces furieuses musiciennes de Guinée. Mais aussi, elles sont des militantes en uniforme, des gendarmes, aussi habiles à gratter du médiator sur une guitare, qu'à lâcher des rafales de PM-AK ; « Amazones », elles le sont à plus d'un titre, lorsqu'on les voit, dans les heures de pointe de la circulation routière, se faufiler à moto dans les flots de voitures.

Décontractées parce que sûres d'elles-mêmes, elles affichent avec beauté, cette certaine image de la femme de Guinée, émancipée, égale de l'homme, attirée partout où ses talents l'appellent.

C'était en 1961, au mois de novembre, on fêtait l'anniversaire de la création de l'Armée Nationale Populaire guinéenne. Pour la première fois, Conakry vit cette formation.

Depuis lors, on l'appelle : Orchestre Féminin de la Gendarmerie, un patronyme un peu trop long, et franchement peu artistique.

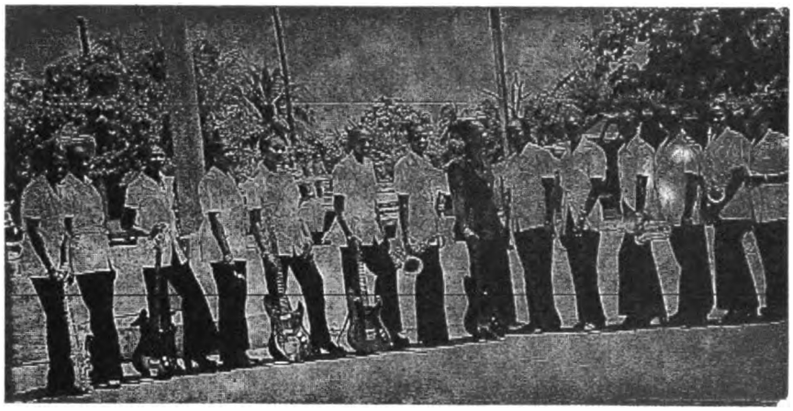


Les rythmiques battent la chaleur de leur cœur...

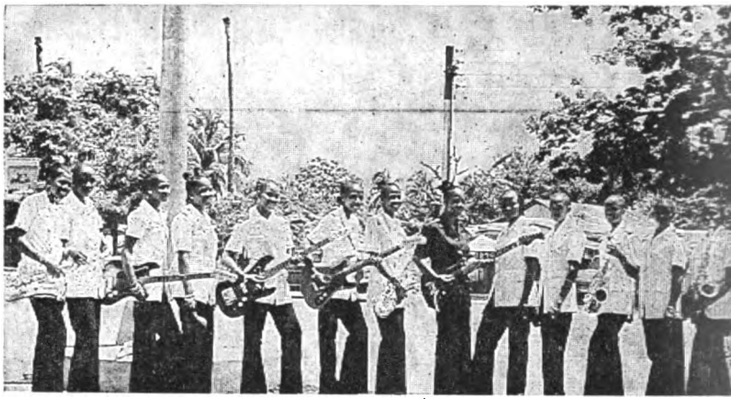


Chanteuses à cœur-joie, chansons d'amour, chansons d'espoir, chants donc de lutte !

Digitized by Google



Les quinze «Amazones» en tenue au rond-point de Donka.



«En avant ! Attaquons avec les guitares et les saxos !» disent les «Ama

L'apparition de cet orchestre, comme on peut aisément le comprendre, fit beaucoup de bruit. Elles étaient à l'époque une huitaine à gratter des mandolines, à la batterie, à la basse ect, sous la conduite du camarade Aboubacar Max Keïta.

Très vite, les filles s'attelèrent aux instruments à vent (les saxophones) et aux guitares (base, accompagnement et solo). Et ensuite, devint familier de nos salles de spectacles, l'orchestre que nous admirons aujourd'hui.

Ainsi de 1965 à 74, cette sympathique formation a effectué successivement des tournées en Sierra-Leone, au Sénégal, au Libéria, Tanzanie, Gambie, Zaïre et Kenya. Partout où nos Amazones ont passé, elles ont été filles du triomphe, des filles bien gâtées! Lorsqu'en chahutant, on leur dit que leurs succès comportent une bonne dose de paternalisme masculin, elles deviennent des amazones... panthères, pour parler avec force gestes de bras et mains, qu'elles sont artistes, et pas surtout femmes lorsqu'elles jouent. N'est-ce pas un peu discutable ?

Elles sont bien braves, courageuses et étudient assidûment leurs instruments.

D'ailleurs les orchestres féminins dans le monde ne sont pas nombreux, on connait tout juste de grandes chanteuses intégrées, les quators comme celui des Etats-Unis, les « Suprêmes », des formations de famille comme les « sœurs tartampion », mais en Afrique, nos « Amazones » constituent le premier orchestre féminin complet avec ces quatres sections toutes fournies :

Compoistion des « Amazones » :

A — **Section des guitares**

1 — Nyepu Haba, cheftaine
2 — Numoso Kaba, guitare accompagnement
3 — Naba Kouyaté, guitare basse
4 — Salé Diallo, guitare basse

B — **Section des cuivres**

5 — Dyenebu Bah, sax-ténor
6 — Makura Konde, Sax-ténor
7— Fatu Sumah, sax-ténor
8 — Juliette Théa, sax-alto
9 — Nandem Nyore, sax-alto

C — **Section rythmique**

10 — Kadé Diallo, batterie
11 — Elizabeth Camara, tumba
12 —Delphine Nyore, tumbas

D — **Section vocale**

13 — Fatou Cissé
14 — Kanko Camara
15 — Batruba Konde

Encourager les « Amazones »

Ces jours derniers, dans les salles de classe de l'Ecole du P.D.G. à Donka, les « **Amazones** » **répètent** inlassablement.

Elles sont handicapées, il faut le dire, par manque d'instruments. Leurs amplis sont hors d'usage, et il faut à la cheftaine Nyepu, beaucoup d'ingéniosité pour brancher ses guitares. Du Ministère de la Jeunesse en passant par l'Agence guinéenne des Spectacles ,il faut encourager les « Amazones ». Il leur faut en ce moment un orchestre complet; et elles pourront être programmées pour l'animation dans toutes les salles de Guinée. Soulignons également que sans l'handicap sérieux d'instruments les « Amazones » auraient déjà produit plusieurs disques.

Qu'en dit Syliphone?

« Critique FONIKEE ».







Digitized by Google