. . . Il n"y a pas et il ne peut y avoir de Peuple sans culture et sans civilisation, par le fait même qu'il n'existe pas de Peuple dépourvu de vie organisée...

L'exemple et la fierté des Peuples Africains

Au bilan des activités artistiques et culturelles de notre jeunesse quelques exemples suffisent pour témoigner que l'expérience et l'exemple des Arts et de la culture Guinéens jouent aujourd'hui un rôle important dans le processus de réhabilitation et de la renaissance artistique en Afrique.

— L'éclatante victoire de l'Art guinéen au 1er Festival Culturel Panafricain d'Alger en 1969

— Le grand prix de l'Academie Charles Cros décerné au chanteur K.S. Kandia en 1969

— Le Temple d'or du Festival d'Agrézzinto décerné au Ballet National Djoliba

— La médaille d'or du Festival de Mexico aux Ballets Africains,

Ballets Africains, sont autant de faits, autant de succès qui traduisent que les articles de la JRDA ont énormément fait pour affirmer les principes du réalisme et c'est, sans nul doute, ce qui constiue leur principal apport à la culture moderne. Le mérite en revient au P.D.G. qui n'a cessé de prôner la liaison de l'Artiste à la vie du Peuple, la pratique de la création de la nouvelle, la société, l'homme. Et c'est de là que l'Artiste guinéen puise son inspiration, sa force pour faire de la culture guinéenne un foyer de rayonnement,, un ferment de dynamisme, un élément d'entraînement, une force de transformation comme le prescrit le stratège AHMED SEKOU TOURE .

Nous reviendrons ici sur le 9è Festival National, évènement qui a été vécu intensément par le Peuple de Guinée tout entier et qui a eu un impact important sur l'opinion nationale africaine et internationale. Il s'est déroulé à Conakry du 4 Mars 1973 au 18 Mars inclus.

Le Palais du Peuple, ses 3.000 places, le Stade du 28 Septembre et ses 30.000 places en étaient les théâtres.

Près de 400.000 spectateurs enthousiates ont pu voir évoluer sur ces deux plateaux, **CENT VINGT DEUX TROUPES** qui se sont produites tour à tour dans les six disciplines retenues au programme du festival : **Théâtre - Chœur - Ballet - Ensemble Instrumental et Choral, Orchestre moderne et Folklore.**

Les productions artistiques présentées par 30 Fédérations du Parti et les diverses troupes nationales ont donné une gamme extrêmement riche et variée des formes d'expression de la Révolution les péoccupations sous-tendant les diverses activités du Peuple militant de Guinée. Quand on sait que près de 500 spectateurs venus d'Asie, d'Amérique-Latine, des Etats-Unis d'Amérique, d'Europe, du Moyen,Orient, des Pays Socialistes et des pays africains ont suivi avec un vif intérêt et un réel plaisir le déroulement du programme du Festival, l'on peut mesurer l'influence positive exercée par ce rendez-vous culturel tant sur l'opinion guinéenne que sur l'opinion internationale.

Le progrès immense réalisé dans tous les domaines des Arts et de la Culture dans la Guinée Nouvelle du P.D.G. est désormais un fait acquis dont tous les Peuples africains sont fiers.

Mohamed Lamine Condé