

Nos entreprises

Syli-cinéma

de long en large avec " Fonikee "

1ère Question : Voudrez-vous Camarade Directeur, en faisant l'historique, présenter à nos lecteurs, les services nationaux de Syli-Cinéma?

Réponse : Le Cinéma Guinéen est né le 2 Janvier 1967. A cette date le Cinéma et la photographie constituaient la section reportage du Ministère de l'Information, chargée de couvrir les manifestations organisées par le Parti et le Gouvernement soit au cours des missions d'information à l'intérieur du pays, soit à l'occasion des grands meetings ou lors des réceptions des hôtes de la République.

Le manque d'équipement et la rareté des techniciens limitaient la production à ces seules actualités. Ces films constituent aujourd'hui les archives de Syli-Cinéma.

Nous savons que pour légitimer et renforcer son emprise sur l'économie des pays colonisés ou néo-colonisés, l'impérialisme a recours à une entreprise de déculturation et d'acculturation des Peuples colonisés. En ce sens que la déculturation consiste à dépersonnaliser les Peuples, à discréditer leur culture en présentant celle-ci comme inférieure et inopérante, en vue de bloquer son développement pour mieux permettre de défigurer leur histoire. Autrement dit, à créer un véritable vide culturel favorable à un processus simultané d'acculturation par lequel le dominant s'emploie à légitimer sa domination en introduisant sa propre morale, son mode de vie et de pensée, son explication de l'histoire, en un mot, sa culture.

La domination impérialiste qu'elle soit politique, sociale ou culturelle, pour se maintenir et renforcer sa position dans les pays dominés, s'appuie sur un système idéologique pour véhiculer à travers différents moyens dont principalement le cinéma qui a la possibilité de toucher en profondeur les masses populaires. Nous savons que le 7ème Art revêt une importance à la fois artistique, esthétique, économique et sociologique, il agit pour une grande part dans la formation de la conscience. Convaincu de son importance, l'impérialisme de connivence avec leurs représentants, s'évertue par tous les moyens possibles de corrompre travailleurs du cinéma.

Cette politique est soutenue dans les pays sous-développés par des sociétés étrangères de distribution de films cinématographiques et d'exploitation des salles de cinéma. En République de Guinée, bien que ces sociétés y étaient représentées par la COMACICO, la SECMA et la SOGUICINE avant l'agression du 22 Novembre 1970, la distribution et la programmation des films sont monopole d'Etat depuis 1967. Ce qui fait d'ailleurs notre fierté autant sur le plan africain qu'international.

De la politique d'aliénation à la subversion, de la subversion à la corruption et de la corruption à l'agression armée, les agents patentés de l'impérialisme camouflés derrière le manteau d'industriels furent pris la main dans la pâte lors de l'Agression du 22 Novembre 1970 et reçurent du vaillant Peuple de Septembre le salaire de leur forfaiture.

Le P.D.G., avec à sa tête le fils bien aimé du Peuple, le Stratège Ahmed Sékou Touré, orienta le 7ème Art dès sa naissance sur la voie du cinéma populaire, c'est-à-dire le cinéma du Peuple par le Peuple et pour le Peuple. La réhabilitation et la revalorisation de la culture et de l'art Africains, l'information, la formation et la transformation des masses laborieuses, la lutte permanente et inconditionnelle contre l'Impérialisme international jusqu'à son dernier refuge, constituent les principaux phares qui guident les pas des cinéastes guinéens dans toutes leurs créations.

Entreprise à caractère industriel et commercial, Syli-Cinéma compte actuellement 53 salariés et comprend outre la direction générale, les services suivants :

1°/— **LA PRODUCTION « SYLI-FILMS »** chargée de la conception et de la réalisation des films de tout genre sur pellicule format 16 ou 35 m/m en noir et blanc ou couleurs. Elle réalise également des films en co-production avec des partenaires. SYLI-FILMS comprend en son sein les sections spécialisées ci-après :

a) — **Réalisation**
b) — **Caméra** c) — **Son**
c) — **Son**
d) — **Laboratoire**
e) — **Montage**
f) — **Décoration**
g) — **Eclairage**
h) — **Maintenance.**

2°/— **LE SERVICE DES RELATIONS EXTERIEURES,** est chargé de la prospection des marchés, l'importation et de l'exploitation des films.

3°/— **LA DISTRIBUTION ET LA PROGRAMMATION** : Ce service a pour attribution, la distribution des films et de la programmation hebdomadaire des salles de cinéma sur toute l'étendue du territoire national.

Deuxième Question : Quelle est, à l'heure actuelle, la place du Cinéma Guinéen en Afrique ?

Réponse : Nous pouvons affirmer sans exagération que le cinéma guinéen occupe une place de choix en Afrique en particulier et dans le tiers-monde en général. Cela est dû à son orientation idéologique et à la politique culturelle d'authenticité de ses films. Les productions guinéennes sont considérées à l'extérieur comme les meilleures dans le domaine de la réhabilitation et de la revalorisation de la culture et de l'art africains.

Les différents prix et diplômes obtenus dans maintes rencontres culturelles internationales, le choix porté sur la Guinée par les délégués des Cinéastes Africains à la Conférence d'Alger en Novembre 1973 ainsi que de tous les mouvements de libération on en Afrique pour les représenter au sein du Bureau de Liaison des Cinéastes du Tiers-monde dont le siège est à Alger, sont des preuves éloquentes.

Troisième Question : Du point de vue de la distribution, quels sont nos partenaires actuels; les conditions de cession des films?

Digitized by Google

SYLI-CINEMA

Réponse : Les partenaires actuels de Syli-Cinéma sont :

- **L'Egypte**
- **La Tunisie**
- **L'Algérie**
- **L'U.R.S.S.**
- **La Chine**
- **La D.D.R.**
- **La Pologne**
- **La Yougoslavie**
- **La Tchécoslovaquie**
- **La Hongrie**
- **La Bulgarie** etc...

Ces pays cèdent à Syli-Cinéma les droits d'exploitation de leurs films pour une durée de 5 à 7ans. Quant aux occidentaux, ils sont obtenus par l'intermédiaire de **Socoprint S.S. Genève (Suisse)** sur la base d'un contrat de location. La durée de cette location est de quatre semaines au minimum et seize au maximum. Le paiement s'effectue par l'intermédiaire de la Banque Guinéenne du Commerce Extérieur (BGCE) par des traites d'égal montant pendant douze mois de crédit sans intérêt. Et tout film rejeté par la Commission Nationale de censure est automatiquement remplacé.

FONIKEE — **Quatrième question :** Comme toutes les entreprises nationales quelles sont, dans le Plan Quinquennal, les perspectives d'équipement de Syli-Cinéma ?

Réponse : Dans le cadre du Plan Quinquennal, l'effort majeur porte sur l'équipement du comlexe cinématographique de Boulbinet qui, une fois achevé, permettra de réaliser des films entièrement sur place. La livraison de cet équipement sera fait cette année et si l'opération se poursuit normalement, nous serons prêts à produire nos films sur place au début de l'année 1975. Nous avons également écrit au camarade Président de la commission nationale des bourses afin d'obtenir des bourses d'études et de stages répartis selon les spécialités suivantes :

Bourses d'Etudes :

1⁰	Réalisateurs	6
2⁰	Producteurs	5
3⁰	Scénaristes	5
4⁰	Directeurs de photographie	5
5⁰	Monteurs de films	5
6⁰	Architectes décorateurs	3
7⁰	Ingénieur son acoustique	1
8⁰	Ingénieur physique optique	1
9⁰	Opérateurs son	5
10⁰	Caméramen	12
11⁰	Décorateurs	6
12⁰	Pyrothecniciens	2
13⁰	Effets spéciaux	5
14⁰	Esthéticiens	5
15⁰	Animation Truquage	2

Total 68

Bourses de stage spécialisation

1⁰	Ingénieurs Electroniciens	1
2⁰	Ingénieurs Chimistes	2
3⁰	Ingénieurs Electriciens	1
4⁰	Ingénieurs Electro-Méca.	1
5⁰	Ingénieurs Méca. de précision	1
6⁰	Aides Ingé. Electronique	1
7⁰	Aides Ingé. Electroméca.	3
8⁰	Aides Ingé. Electroniciens	5
9⁰	Aides Ingé. Chimistes	4
10⁰	Aides Ingé. Mécani.	1

Total 21

Pour ce qui est de l'agrandissement et l'extention de Syli-Cinéma nous avons déjà les plans et la maquette d'un studio de Cinéma qui pourrait être construit soit aux abords de Conakry soit en Moyenne-Guinée pour des raisons de site et de climat.

Ce projet démarrera dès que les cimenteries auront commencé à fonctionner.

FONIKEE : **Cinquième question :** Quels sont les prix remportés jusquelà par Syli-Film et quels sont, dans l'ensemble les projets immédiats et lointains de réalisation ?

Réponse : Les prix remportés par nos films sont :

1968 Prix JORIS IVANO au Festival de Leipzig attribué au film: **«Hier Aujourd'hui-Demain ».**

1971 : Prix de l'authenticité au Festival de Ouagadougou attribué au film **« Hyrdé Dyama »**

1972 : Prix de la critique de l'Ouzbékistan au Festival de Tachkent attribué au film : **« Hyrdé Dyama »**

1973 Prix de la commune de Ouagadougou et prix d'encouragement à la poursuite d'une carrière cinématographique, au Festival de Ouagadougou attribué au Film : **« Hommage au Président N'Krumah ».**

Pour ce qui est de notre production nationale Syli-Film sortira en 1974 les films suivants :

1⁰ **« Les Termites »**
2⁰ **« L'homme et le serpent »**
3⁰ **« La Forêt Tropicale »**
4⁰ **« Maître Artisans de Guinée ».**

Ces quatre documentaires ont été réalisés en coproduction avec la Bulgarie ; **Mandiou Touré** réalisateur représentant la partie guinéenne.

5⁰ **« Hommage au Président N'Krumah**

Ce film qui a été projeté sur nos écrans a été repris par le réalisateur **Kémoko M. Diakité** afin d'y insérer de nouveaux éléments et en faire une version anglaise.

6⁰ FESTIVAL 1973

7⁰ An II de la victoire du 22 Novembre.

8⁰ Finale de la Coupe N'Krumah.

La réalisation de ce film est confiée au réalisateur **Gilbert C. MINOT.**

9⁰ **« AMILCAR CABRAL »**

Ces trois films ont été confiés au réalisateur **Sékoumar BARRY.**

Pour l'année 1975 Syli-Films va s'attaquer à la production de long métrages. Chacun des réalisateurs à déjà retenu le thème d'une des pièces de théâtre présentées lors du Festival Culturel dernier et préparé un scénario dans ce sens. Les pièces de théâtre retenues sont :

1⁰ Mamou — Guékédou réalisateur **Sékoumar Barry**

Thème : L'aliénation et la délinquence juvéniles.

2⁰ Dabola réalisateur **Kémoko M. DIAKITE**

Thème: «La tragédie de Thiaroye».

3⁰ Macenta réalisateur **Gilbert C. MINOT**

« N'Zébela TOGBA » (résistant à la pénétration coloniale)

4⁰ La Guinée Economique **(réalisateur Mandiou TOURE)**

Thème : Documentaire sur les actions économiques en Guinée.

FONIKEE — **6e question : N'avez-vous rien d'autre à dire ?**

Réponse : Je remercie la direction de **« FONIKEE »** pour l'intérêt qu'elle marque pour le jeune cinéma guinéen en lui ouvrant largement ses colonnes et en lui consacrant même une rubrique. Pour nous du Syli-Cinéma, nous abordons un Plan Quinquennal qui, nous en faisons le serment, hissera notre septième art au niveau des plus grands en Afrique et dans le monde. Pour y réussir, nous avons besoin du concours du Peuple de Guinée tout entier, puisque nous sommes déjà assurés de la sollicitude du Parti et du gouvernement.

Prêt pour la Révolution !

Mandiou TOURE

Digitized by Google