Au rythme d'un festival (Les Chœurs)



Dans son adresse de proclamaiton des résultats du IXème festival culturel national, tenu du 5 au 18 Mars 1973, le Responsable Suprême de la Révolution, le Stratège AHMED SEKOU TOURE a particulièrement mis en importance « la mobilisation générale de la jeunesse sur le front de la production des biens de la transformation de la nature pour sa domination. Ce mot d'ordre, notre jeunesse s'en est emparé pour le concrétiser dans les faits et dans les actes. Aussi le Xème festival culturel national de la République de Guinée a-t-il été une démonstration de l'application de ce mot d'ordre qui reste désormais l'une des préoccupations majeures de notre Peuple puissamment mobilisé et totalement engagé sur le front de la Révolution verte. Les paroliers de nos chœurs qui sont politiquement avisés et très engagés, se sont inspirés de cette pensée lumineuse du Père de la nation, le Président AHMED SEKOU TOURE, pour mieux ressortir cette exigence de l'heure à travers l'harmonie audio-visuelle qui caractérise un beau chœur. Qu'il aie pour titre : Hommage à nos héros ; Soutien aux Mouvements de Libération ; Dignité Africaine ; Hommage à la Révolution et à notre leader ; L'Homme et son Action — Sabouyouma (l'homme du destin dans l'Afrique Révolutionnaire) Défense de la Révolution ; Plan quinquennal ; Produire pour se suffire ; la Victoire du Peuple, Peuple invincible ; (Bara ; Wali) ; Université à la campagne ; Terre source de bonheur ; la Guinée nouvelle dans la production ; P.R.L. ; Des actes, rien que des actes ; tous les chœurs du Xème festival culturel national ont dans l'ensemble exhorté les militants du Parti Démocratique de Guinée, au travail créateur, au retour à la terre qui ne ment pas et qui est la véritable source de bonheur de notre Peuple.

Bien sûr l'on comprendra que, pour nous guinéens, militants de la Révolution Démocratique Africaine, l'art et la culture sont la traduction qualifiée de la vie du Peuple à chaque étape déterminée de son évolution historique. C'est pourquoi « la culture, comme nous l'enseigne le Responsable Suprême de la Révolution, est un fait à destination sociale ; elle est produite par le Peuple, élaborée par les artistes, puis consommée par le Peuple en vue d'une production encore plus dense et plus qualifiée... » Les chœurs ont connu lors du Xème festival culturel national, des effets spéciaux à travers des décors très appropriés et par une belle présentation dans l'ensemble. Pour ce dernier rendez-vous du « donner et du recevoir », les chorales étaient très fournies avec cette différence d'exécution. C'est dire que pour les uns on a chanté à l'unisson avec les graves et les médiums, pour d'autres il y a eu des effets polyphoniques, la noblesse des gestes, cette aisance habituelle dans la présentation, cette conviction dans l'exécution, et surtout le contenu mobilisateur, éducatif et informatif. En effet, le chœur exécuté à quatre voix distinctes démontre à plus d'un titre, la richesse polyphonique de notre pays la Guinée et plus particulièrement de la Région forestière, en citant pour ce dernier cas l'exemple, des chœurs de : Faranah, Guéckédou, Macenta.

En tout cas, le public en a été satisfait. En insistant sur le fait que les chœurs étaient suffisamment bien fournis et bien assortis, il faudrait aussi faire remarquer qu'ils ont donné des tous de charme. Les chansons bien mimées et assez variées prouvent tout le sérieux du travail de préparation. Les mélodies harmonieuses ont plu à l'oreille, résultat du nombre suffisant des chanteurs et du bon choix des solistes.

A côté des chœurs exécutés à deux voix, trois ou quatre voix distinctes, il faut aussi noter cette simplicité de la moyenne Guinée, dans l'exécution du chœur sans tam-tam, ni maracas, ni guitare, la voix humaine modulant une musique portant un message, celui de la totale et entière adhésion de notre jeunesse aux principes sacrés de notre glorieux et grand parti du travail, le Parti Démocratique de Guinée.

Et puis il y avait aussi Conakry II, qui sait réserver à chaque grande occasion des surprises, de belles surprises de grandes surprises. Mobilisation massive, Chorégraphie impeccable, variétés tonales, rythmiques et harmonieuses, un contenu dynamique fustigeant les résistants au travail ; parce que le chœur a pour titre : « Wali — Travail », s'était la séduction mêlée à l'enchantement tant pour l'accoutrement que pour la polyphonie.

Boké en choisissant le thème « L'homme et son action », a joué les mérites et qualités du grand Stratège AHMED Sékou Touré, et il a eu le mérite d'avoir présenté un chœur bien habillé, bien exécuté, joliement interprêté, une chorale sympathique avec la voix surtout de la soliste.

Le bouquet présenté par l'ensemble des chorales du Xème festival culturel national de la République de Guinée, était beau. Les couleurs gaies, vives chatoyantes, melées à la chaleur d'exécution pleine d'entrain communiquant l'élan impétueux de notre Peuple à la conquête de cimes toujours plus radieuses du socialisme triomphant.

EMMANUEL KATTY