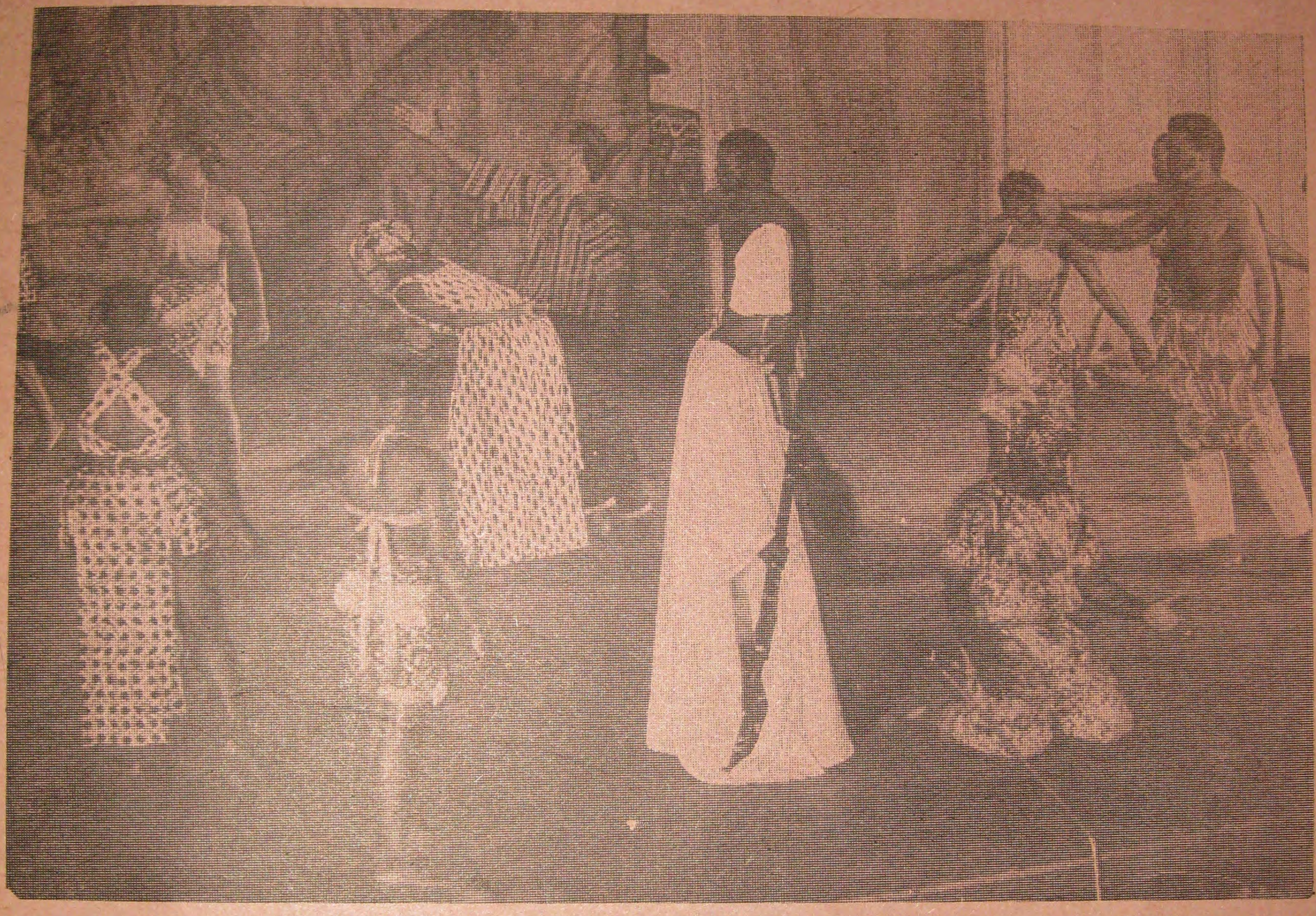
Les Ballets Africains en Angola et au Mozambique



En Juin-Juillet, les Ballets Africains de la République de Guinée étaient en Angola et au Mozambique. Ces deux foyers incandescents de la Révolution Africaine ont découvert des artistes engagés apportant en toute simplicité le message de liberté et d'authenticité de la Nation guinéenne.

Partout acclamés et réclamés les Ballets ont usé d'un fantastique digne de leur standing international.

Pleins de panache et de grâce, ils ont séduit Malanje et Maputo, Luanda et Cabinda, par la puissance de leur jeu scénique, la beauté naturelle de la chorégraphie et la portée idéologique de leurs différents numéros. Avant ou après Miriam Makéba l'Africaine, ils ont offert avec Soundiata, Malissadio (2e version), Tiranké et Cömas, des spectacles de haut voltage où des foules extasiées pleuraient de joie, d'un bonheur ineffable. C'était merveilleux. Poignant.

Les autorités politiques et administratives ne restèrent point insensibles. Elles reçurent les Ballets Africains en intimité ou en public pour leur dire toute leur reconnaissance car leur passage renforce les bases du mouvement d'émancipation culturelle pour liquider les actions néfastes des siècles d'aliénation.

En somme le séjour des Ballets Africains, quarante cinq jours durant fut exaltant, passionnant. Pour eux qui découvraient des Peuples frères et pour ces Peuples qui comprenaient mieux que la Révolution culturelle est levain de progrès.

J. M. J.