# ACTIVITES ARTISTIQUES



**Malissadio : un tableau émouvant**

La participation guinéenne au Festival de Lagos peut être considérée tant du point de vue quantitatif que qualitatif comme l'une des plus importantes contributions au cours de cette rencontres internationale.

Avec 630 participants répartis entre les disciplines suivantes : chorale - théâtre - ballet - ensemble instrumental - colloque - récital - exposition - Habillement populaire - cinéma - orchestre, la Révolution Guinéenne a marqué d'un cachet particulier la culture et l'art africains ouvrant ainsi de larges perspectives de développement au combat sur le front culturel.

## II — ASSISTANCE TECHNIQUE

L'assistance technique de notre pays en matière d'art a été vivement sollicitée par certains pays africains.

Dans ce cadre et en application des accords culturels établis, nous avons envoyé :

**5 cadres en Mozambique :**
**6 cadres en instance de départ pour le Mozambique.**
**3 cadres enoyés à Zanzibar (Tanzanie)**

## III — Préparatifs du XIème Festival Mondial de la Jeunesse et des Etudiants

Ces préparatifs ont été engagés par l'envoi de notre représentant permanent au Comité International préparatoire et l'arrivée à Conkary d'une délégation de la jeunesse cubaine pour des séances de travail autour de certaines dispositions pratiques.

Le programme de compétition a été élaboré pour le choix des meilleures productions.

## IV ECHANGES CULTURELS

A — Tournées à l'intérieur :

— **Ballets Africains :** Fria
— **Ballets Djoliba :** Fria
— **Balla et ses Ballandins :**

Mamou - Faranah - Kissidougou - Guéckédou - Macenta - N'Zérékoré - Yomou - Lola - Labé - Pita - Dinguiraye Dabola et Boké.

— **Kélétigui et ses Tanbourinis :**

Labé - Kindia - Dabola - Faranah Kissidougou et Guéckédou.

— **Boiro Band**

Guéckédou - Macenta - N'Zérékoré-Yomou - Lola et Faranah

— **Bembeya Jazz :**
Kindia

— **Horoya Band :**
Faranah - Kissidougou et Guékédou

— **Super Lion de la Gendarmerie :**
Pita - Labé - Koubia - Tougué et Dalaba

— **Ensemble Instrumental et Choral :**
Coyah.

**B) — Des Troupes étrangères en Guinée**

— L'orchestre de Jazz Américain Buk Clayton du 17 au 20 Mai 1977 à Conakry.

— L'orchestre Aragon de la République Socialiste de Cuba du 28 Septembre au 12 Octobre 1977 à Conakry Boké et Kankan.

— La troupe chinoise Wouchou, du 11 au 23 Novembre 1977 à Conakry - Faranah - Labé et Kindia.

— Troupe folklorique soviétique du 19 au 29 Mai 1977

2) — de nos ensembles vers les pays amis

**BALLETS AFRICAINS**

— République Populaire du Togo
— République du Libéria

**BALLETS DJOLIBA**

— Jamahiriya Arabe Lybienne,

**BEMBEYA-JAZZ**

— République de Guinée-Bissau
— République du Niger,
— République du Togo
— République de Sierra-Léone
— République de Gambie
— République du Libéria

**HOROYA-BAND**

— République de Gambie

**KELETIGUI ET SES TAMBOURINIS**

— République de Guinée-Bissau

**BOIRO-BAND**

— République Populaire du Bénin
— République de Sierra-Léone

**ORCHESTRE FEMININ**

— République de Haute-Volta

**ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE LA VOIX DE LA REVOLUTION**

— République de Haute-Volta

**KALUM-STAR DE CONAKRY I**

— République de Sierra-Léone

**BAFING-JAZZ DE MAMOU**

— République de Sirra-Léone

**SOUMBA-JAZZ DE DUBREKA**

— République de Sierra-Léone

**QUINTETT MAKEBA**

— Italie - France - Belgique -Suisse Lybie - Irak - Bénin - Togo - Ghana-Nigéria - Guinée-Bissau - Sierra-Léone, etc....