Ensemble Instrumental et Choral National

Fondé en mai 1960 sur la base du principe fondamental de la décostisation de l'art, Il est constitué d'artistes et musiciens, d'historiens et chroniqueurs, en somme, d'hommes de culture de toute origine sociale ayant pour mission de réhabiliter les valeurs de civilisation de l'Afrique.

Médaille d'honneur du Travail de la République de Guinée (1968).

Médaille d'honneur Lubké de la République Fédérale d'Allemagne (1970).

Grand Prix du disque de l'academie Charle Cros (1970).

L'ensemble instrumental et choral national a déjà apporté le message de notre Peuple aux peuples de Tanzanie, de l'Ouganda, du Nigeria, de Côte d'Ivoire, du Liberia, du Ghana, de la Mauritanie, du Mali, de Cuba, du Mexique, d'Union Soviétique de la Haute-Volta, du Niger, de France, d'Indonesie ; a représenté notre jeunesse aux Jeux africains de l'amitié (Dakar) à la foire internationale de New-York, à Addis Abéba (conférence de l'OUA), au premier Festival panafricain d'Alger (1969) au 1er Festival de la jeunesse de Tunisie, au 10è Festival mondial de la jeunesse et des étudiants à Berlin (1973) au Festival panafricain des Arts de la culture de Lagos (1977).

Ballets « Djoliba »

Directeur : Mohamed Kémoko Sano

Date de création : 1964

Prix coupe classement ou autres distinctions

1967 : Temple d'or au Festival folklorique d'Agrezento

1969 : Médaille d'or du Premier Festival panafricain d'Alger et médaille d'honneur du Travail de la République de Guinée.

1973 : Militant d'honneur de la Défense cubaine à Guantanamo (Cuba).

Continents visités : l'Afrique – les Etats Unis d'Amérique – l'Europe de l'Ouest – l'Europe de l'Est, Chine – l'Australie – l'Amérique latine

Super Boiro Band National

Chef d'orchestre : Mamadou Niaïssa

Date de fondation : mars 1959

Janvier 1960 : Le Super Boiro Band National accompagne le Responsable Suprême de la Révolution en République sœur de Sierra Léone

1975 : Il perd un de ses membres fondateur : Taly Yonson.

1975 : Il arrache le premier prix des orchestres.

1977 : Festival de Lagos. Il est Syli orchestre et présentera au nom de notre Peuple deux concerts et un show.

Le Bembeya Jazz National

Chef d'orchestre : Hamidou Diaouné Date de fondation : décembre 1959 à Beyla. Cette formation après avoir remporté successivement trois trophées au cours des festivals fut

DE NOS ORCHESTRES ET ENSEMBLES NATIONAUX

1964 : Apparution de son premier disque 33 tours – décès de son premier guittariste Diarra Kanté.

1968 : Tournée en République Unie de Tanzanie.

1972 : Jusque là appelé l'orchestre de la garde républicaine, il sera baptisé « Super Boiro Band National ».

1973 : Premier prix des orchestres nationaux 9è Festival des Arts et de la culture. En réponse le chef de l'orchestre est élevé au grade supérieur. Au cours de cette même année jusque là relevant du Camp Boiro est mis à la disposition de l'A.G.S. nationalisé en septembre 1966.

Elle a visité le Sénégal, le Mali, la Côte d'Ivoire, la Haute Volta, le Bénin, la Gambie, le Nigeria, l'Algérie, la Guinée Bissao, le Niger, le Togo, la Sierre Léone et en Amérique latine : Cuba.

Balla et ses Balladins

Chef d'orchestre : Balla Onivogui

Date de création : 1963

Pays visités : Sierra Léone, Mauritanie, Sénégal, Gambie, l'Algerie, Bulgarie, Bénin, Nigeria.

Quintette

Chef d'orchestre : Sékou Kouyaté

Date de fondation : 1970

Vedette : Myriam Makeba, citoyenne d'honneur de la ville de Dalaba, Médaille d'Honneur du travail de la République de Guinée.

Le Quintette est issu de la sélection des meilleurs instrumentistes de nos formations orchestrales nationales. Ils sont chargés d'accompagner la sœur Myriam Makeba dans ses tours de chant à travers le monde. Le quintette c'est le messager de l'Afrique libre et combattante.

Les Amazones

Chef d'orchestre : Nyépou Haba 15 membres.

Date de création : 1961. Ensemble folklorique modernisé en 1965 avec l'introduction des instruments de musique moderne.

Pays visités : Libéria, Sénégal. (1963-(1964-1969). Sierra Léone, Tanzanie, Gambie, Kenya (1965) Caire (1972) Ouganda (1974) Algérie (1974) Nigéria (1977).

Kèlètigui et ses Tambourinis

Date de fondation : 1959

Cette formation est issue de la réorganisation de la première formation du Syli orchestre dont Balla et ses Balladins se réclament aussi. Cette première formation du Syli orchestre était dirigé par Kèlètigui Traoré, premier chef d'orchestre guinéen. Kèlètigui Traoré est actuellement chef de l'orchestre « Kèlètigui et ses Tambourinis ». Il est médaillé d'Honneur du Travail pour avoir créé le style concert qui fera la conquête de tout l'ouest africain (Soundiata).

L'orchestre fut également décoré de la même médaille en 1969.

Les Ballets Africains de la République de Guinée

Date de création :: 1958

Directeur : Frankis Camara

Pays visités ou continents : l'Afrique les Etats Unis d'Amérique – l'Europe de l'Est – l'Europe de l'Ouest – l'Australie – l'Amérique latine.

Les Ballets africains ont fait 7 fois ce tour.