Festival de musique moderne

Joyeuse confrontation des orchestres de la capitale

La JRDA, Jeunesse de la Révolution Démocratique Africaine, célèbre le 26 mars prochain, le 24e anniversaire de sa fondation. Pour donner plus d'éclat aux manifestations qui marqueront en amont et en aval cette date, le Comité National de la JRDA a eu l'heureuse initiative d'organiser, du 22 au 27 mars un festival de la musique moderne, au cours duquel les formations musicales de la zone spéciale de Conakry s'affronteront dans une saine et fraternelle compétition.

Ce festival sera l'événement qui ouvrira aux orchestres nationaux l'ère de l'autonomie.

Quatre mois donc après le XIIIe Festival national des Arts et de la Culture, dont le succès fut grandiose, tant les différentes œuvres avaient un contenu riche et varié, il convient de saluer cette haute rencontre musicale comme un lieu où nos orchestres administreront, une fois de plus, la preuve que la musique est un élément de culture indispensable à l'épanouissement des facultés du Peuple.

D'ores et déjà, il faut relever que trois principaux centres sont retenus pour la production des différents orchestres : le Palais du Peuple ; le Jardin de Guinée et la Paillote. Et, il est naturel de croire qu'une telle fête de la musique moderne, favorablement accueillie par les nombreux mélomanes, sera un régal en même temps qu'une confrontation serrée, où les compétiteurs n'auront d'autre objectif que de donner le meilleur d'eux-mêmes.

En effet, le Bembeya Jazz, Horoya Band, Kélétigui et ses Tambourinis, Balla et ses Balladins, Bojro Band, Super-Lion, etc, sont des formations qui nous ont donné tant de fois de fortes sensations de bien être.

D'autres, tels que : « les Fils du Rais », « les Messagères de la Milice nationale », et même la toute dernière née des formations de la capitale, « Morifidian Diabaté », second orchestre de la Fédération de Conakry III, marchent avec application sur les traces de leurs aînées.



Kèlètigui et ses Tambourinis



Bembeya Jazz



HOROYA BAND

Digitized by Google

Festival de musique moderne



Super Lion



Les Aigles de la Capitale, (Police)



Boiro Band



Orchestre féminin de la Milice

Mais, comme l'a toujours rappelé le Secrétaire Général du PDG, le Camarade Président Ahmed Sékou Touré, « **La Révolution est exigence ! Elle est exigence de progrès continu, progrès qui lui-même est exigence de perfectionnement permanent, de qualification continue** ». Voilà pourquoi, nourries de cet enseignement, nos formations musicales n'ont de cesse à travailler, à faire des recherches, et à mettre sur pied d'autres productions toujours plus belles.

Que les artistes du Peuple en général, et les musiciens en particulier, trouvent en cette grande fête de la musique moderne une occasion propice pour tirer le maximum de profit des expériences des uns et des autres, dans une émulation saine, voilà la vocation de ce festival.

Nul doute que l'on puisse déjà s'attendre à de merveilleuses révélations car, encadreurs et musiciens, chacun en ce qui le concerne, auront suffisamment puisé dans le patrimoine folklorique du pays, des recettes fécondes dont le propre sera de hisser la musique guinéenne à de hauts sommets.

Puisse donc ce 1er Festival de la musique moderne être une totale réussite, et s'étendre désormais à des horizons beaucoup plus larges.

Adémir Fapèngou Mansaré

Digitized by Google