Ensemble Instrumental et choral national

CHANTER EN LIBERTE

Même ce singulier usage de ces belles voix aux contrastes mélodiques les mieux soutenus ne sont pas en passe de combler ce grand vide. Alors, il faudra à tout prix redonner une dimension plus spirituelle à la chanson. La chanson, la nouvelle chanson mérite nécessairement d'être écrite. Et dans son contenu, elle devra plus que jamais transcender son niveau de « chanson » pour embrasser la vie de tous les jours, l'éternel.

Où sont l'humour, le mélange d'éthique, d'espièglerie ou de générosité dans ce repertoire ? Pourquoi ne chante-t-on pas encore ce qui serait de nature à marrer les clairs-obscurs de nos sentiments, recréer la vie ne dépassant ies impostures ?

Pour tout dire, chanter cette sincérité ingenue qui fait le tempéramment de l'Africain tout en se pliant aux rigueurs des exigences impitoyables de la chanson moderne serait la voie royale pour sortir de l'ornière. Il suffirait pour cela de ne pas abdiquer l'authenticité en pratiquant une couverture tous azimuts.

UN TALENT SOUS-EXPLOITE

Naturellement, au vu des épreuves successives, plus malheureuses les unes que les autres, que notre Ensemble a traversé, d'aucuns avaient conclu à la fatalité. A tort ou à raison, mais toujours est-il que rares sont les groupes du genre qui aurait survécu à ce coups du sort pour continuer sur leur lancée.

Sory Kandia Kouyaté et Fodé Diabaté pour ne citer que ceux-là avaient chacun à son tour imprimé ses lettres de noblesses à cet ensemble de chants et de danses. Bien qu'encore sous exploité le bel canto de Kadé Diawara destinait celle-ci le rôle de porte flambeau. On ne sait pas trop les raisons qu'il faut alléguer à cela. Il est tout au moins certain que « l'archange du Manding » dont le registre vocal et l'expérience des règles de l'art pourrait allègrement émerger du lot et tenir ce rôle traditionnel de soliste auquel l'on a l'habitude d'assister. Voudrait-on à tout prix se passer du vedettariat en la matière ? Et dans l'affirmative, quelle disposition la Direction de l'Ensemble propose-t-elle pour l'avenir ? Difficile de se situer. L'important c'est encore et surtout de remonter la musicalité et le style à ce niveau qui consacre à toute représentation cette communion public-scène. Il faut chanter en liberté.

Ibrahima Sory DIENG

